

Согласовано:
Принято на педагогическом совете
«30» мая 2019
Протокол №4



Утверждаю:
Заведующий МДОУ
«Детский сад №10»
Л.Н. Дыбова
«30» мая 2019

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10»**

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«Танцевальная ритмика»

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1.Цель и задачи программы.

1.1.2.Дидактические принципы программы.

1.2. Планируемые результаты.

2. Содержательный раздел программы.

2.1.Описание образовательной деятельности

2.2.Взаимодействие педагога с детьми.

2.3. Взаимодействие с семьёй.

3. Организационный раздел программы.

3.1.Психолого-педагогические условия реализации программы.

3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды.

3.3. Кадровые условия реализации программы.

3.4. Материально- технические условия.

3.5. Планирование образовательной деятельности.

3.6. Перечень литературных источников.

Введение

Ритмика (греч. *rhythmikos*-равномерный, размеренный, относящийся к ритму) – это система физических упражнений, построенная на связи с музыкой. Являясь одновременно частью физического и музыкального воспитания детей, ритмика открывает огромные возможности для развития их двигательных функций, музыкального слуха и памяти, эмоциональных проявлений, основных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и т.д.), общения детей друг с другом и со взрослыми. Значимость ритмического воздействия на человека отмечалась в работах многих исследователей (В.М.Бехтерева, С.С.Корсакова, К.Орфа, К.Коноровой и др.). Основоположником музыкально-ритмического направления был швейцарский педагог, музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Его «метод ритмической пластики» основывался на том, что именно музыка является регулятором движений человека, который помогает устанавливать соотношения между временем, пространством и движением, воспитывая у человека правильные двигательные привычки. По мнению Э.Далькроза, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены». Система ритмических упражнений Ж.Далькроза получила широкое распространение по всему миру. Российские педагоги-ритмисты проделали огромную работу по пропаганде системы Ж.Далькроза в различных школах. Ученица Далькроза, Н.Г. Александрова, еще в начале XX века, организовала Московскую Ассоциацию ритмистов, которой была разработана программа занятий по ритмике для музыкальных учебных заведений, школ, техникумов, консерватории. Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В. Конорова и др.) считали, что, кем бы не вырос ребенок ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Большой вклад в развитие системы музыкально-ритмического воспитания дошкольников внесли Н.А.Ветлугина(1958), А.Н.Зими́на, А.В. Кинеман, Н.А. Метлов, М.Л. Палавандишвили. Программы музыкального развития этих педагогов, методики работы с детьми, разнообразный музыкально-ритмический репертуар были включены в раздел «Музыкально – ритмическое воспитание детей» типовой программы. Не потеряла своей актуальности ритмика и сегодня. Замечательные педагоги Т.Н. Сауко и А.И. Буренина раскрывают возможности использовать ее с раннего детства; Е.В.Горшкова рассматривают ритмику как средство развития артистичности, образного воображения у

дошкольников; С.Л.Слущкая, А.Е.Чебрикова – Луговская дают рекомендации по развитию творчества в танцах, ритмических композициях и упражнениях; М.И.Чистякова предлагает цикл психогимнастических упражнений, направленных на развитие эмоций. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: гимнастические, бытовые, танцевальные. На современном этапе музыкально-ритмическое воспитание направлено на решение образовательных, эстетических и воспитательных задач.

1.Целевой раздел программы

1.1.Пояснительная записка.

Программа для хореографических занятий с детьми дошкольного возраста строится на программе Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика».

Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому **новизна** программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

1.1.1.Цель и задачи программы.

Главная цель программы – привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих **Основных задач** для детей 5-7 лет:

1.Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

- Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата;
- Формировать правильную осанку;

- Развивать дыхательную и сердечно сосудистую систему.

2. Совершенствование психомоторных способностей занимающихся:

- Развивать координацию рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;
- Развивать чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

- Воспитывать умения эмоционального самовыражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- Формировать умение импровизировать под музыку;
- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- Развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

1.1.2. Дидактические принципы программы.

Программа «Танцевальная ритмика» опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательной деятельности:

- *принцип развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание *принципа научной обоснованности и практической применимости*. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- *единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса* образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- *принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования*. Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает: признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого

ребенка; уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

- *принцип последовательности и систематичности.* Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.
- *принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.* При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

1.2.Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты.

Дети 5-6 лет:

Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног. Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Должны уметь передать характер музыкального произведения в движении. Уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки. Владеть основами хореографического искусства, уметь выражать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Дети 6-7 лет: дети должны уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы.

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Описание образовательной деятельности.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Музыкально-ритмические рисунки» (тренаж)

Подобные упражнения следует включать в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

2. «Парные и круговые пляски».

Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

3. « Сюжетные и характерные танцы». «Танцы-игры»

Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. Их можно оформить яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми, важно обратить внимание на выразительность мимики и движений.

4. «Наше наследие».

Лучшие разработки по ритмике для дошкольников собраны в этом разделе. Они не потеряли своей актуальности и сегодня. Они также нравятся детям, как и 20-30 лет назад и пользуются большим успехом у зрителей.

Музыкальные композиции Т.И. Суворовой отличаются высочайшим качеством отбора и записи музыки, что особенно ценно, простотой танцевальных движений, что позволяет без напряжения, щадя психику и здоровье воспитанников, с удовольствием разучивать их и использовать на праздниках и в быту.

Ознакомление с пространственными отношениями.

Развитие способностей у детей двигаться по рисункам танца. Занятия строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но

несложных рисунков и несложной лексики. В работу педагог включает дополнительные предметы: платки, цветы, корзины и т.д. Дети четко выполняют рисунки в пространстве.

Музыкально-ритмические движения особенно любимы детьми старшего дошкольного возраста, т.к. они способны уже посредством движений развить и передать художественный образ, для которого характерно сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Чтобы научить ребенка передавать свои эмоциональные переживания через движения, необходимо развивать у них способность владеть своим телом, для чего существуют упражнения, развивающие танцевальность, гибкость, устойчивость или слитность движения. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы.

Упражнения могут усложняться за счет требований по их техническому выполнению. Поэтому вводится дополнительное время, где разводятся постановки танцев и этюдов, также в приурочивании ритмических упражнений вводятся элементы гимнастических упражнений.

Дети этого возраста должны учиться выполнять движения с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом.

Развивать умение использовать готовые элементы в этюдах на воображение, образное мышление.

Танцы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные его техники, знакомит с используемыми на занятиях командами для начала выполнения движения танца.

Творческое воображение.

В программу творческого воображения включены разные типы конструктивных задач, решение которых опирается на применение средств способов организации познавательной деятельности, дающих большой эффект в развитии этих способностей. Тематика заданий разнообразна. Она включает знакомство с особенностями пластики тела, рук, головы. Это выражение разного состояния или образа.

Не менее важной остается проблема выбора приемов и методов обучения, которые призваны создать на занятиях атмосферу увлеченности. Здесь можно использовать игровой метод, позволяющий ребенку органично проникнуть в художественный замысел,

настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий координировать движение с музыкой .

Выразительная разговорная речь, тесно связанная движением, музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, для чего целесообразно использовать различные приемы: прослушать музыку, определить ее характер, настроение и форму; наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнять упражнения с воображаемым предметом; угадать, что показывает мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, выразительное движение персонажа; отобразить в той или иной игре взаимоотношения персонажей, находящихся в эмоциональном состоянии, самостоятельно придумать игру, танец.

2.2.Взаимодействие педагога с детьми

Обучение ритмике детей дошкольного возраста направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться легко и пластично, получая от этого наслаждение, в соответствии с характером произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения движений гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией рук и ног, взаимосвязью движения с музыкой; пластичностью, четкостью и легкостью движений.

Педагог, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить ребенка забыть о своей неумелости помогают образные ситуации. В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех **педагогических методов обучения** (наглядный, словесный, практический), а **игровая форма заданий**, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа, осмысления движений. «Вовлекающий показ» (Выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные упражнения. Совместные исполнения движений способствуют созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизические процессы. Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести»

зрительное восприятие в двигательную реакцию. Показ должен быть «зеркальным», т.к. дети повторяют все движения автоматически. Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований относительно музыки, ее характера. Второстепенные детали и тонкости вначале опускаются, отработка которых будет на следующем этапе. Все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения. Для того чтобы накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения необходим интенсивный тренинг. Игровые ситуации, сами игры помогают сделать занятия интересными и увлекательными. Игра, как деятельность лежит в основе всех средств ритмических занятий. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Наряду с подвижными играми используются речевые игры и упражнения. В основном они направлены на обучение детей согласовывать свои движения с речью или с речью и музыкой. При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.

При выборе методических приемов педагог ориентируется на возможности детей и особенности каждого произведения.

2.3.Взаимодействие с семьёй.

Программа предусматривает *вовлечение родителей* в образовательный процесс через участие в открытых занятиях, творческих номеров в праздниках, развлечениях, анкетирование, организацию фоторепортажа.

3. Организационный раздел программы.

3.1.Психолого-педагогические условия реализации программы.

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды.

Музыкальный руководитель создаёт развивающую предметно-пространственную среду с учётом календарно - тематического плана. Основные наглядно-методические материалы; нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Программу «Танцевальная ритмика» реализует музыкальный руководитель или хореограф, который имеет высшее профессиональное или средне-специальное образование, высшую квалификационную категорию знает: возрастную педагогику и психологию, методику музыкального воспитания, образовательные технологии, технологии педагогической диагностики.

Осуществляет дополнительное образование воспитанников МДОУ «Детский сад № 10» в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав обучающихся кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также имеющим отклонения в развитии. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Материально- технические условия.

Зал для занятий оборудован всем необходимым методическим и музыкальными материалами, для совместной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Основное оборудование музыкального зала.

- Синтезатор «Yamaha»
- Пианино
- Музыкальный цент
- Компьютер.
- Стол для компьютера.
- Набор музыкальных инструментов Сереброва

3.5. Планирование образовательной деятельности.

Продолжительность программы и периодичность занятий.

Октябрь-май. 1раз в неделю по 25-30 минут.

Учебно-тематический план 5 - 6 лет

Месяц.	Наименование разделов, блоков, тем.	Количество часов
Октябрь.	Занятие №1. 1.Музыкаль-ритмическое упражнение «Капельки» (книга №1, стр. 7) 2.Сюжетный танец «Зонтики и дождик» (книга №3, стр. 34) 3.Танец-игра «Танец с ложками» (книга 4, стр. 19)	1
	Занятие №2. 1. Упражнение для рук (книга №3, стр. 34) 2. Танец «Веселая полька» (книга №1, стр. 17) 3. «Игра с колокольчиком№ («Колокольчик» №12, стр.4)	1
	Занятие №3. 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх» (книга №2, стр. 8) 2. Танец «Дворники и листочки» (книга №4, стр. 24) 3. «Финский танец» (книга №4, стр. 37)	1
	Занятие №4. Закрепить умения детей, повтор пройденного материала.	1

Ноябрь.	Занятие №1. 1. «Веселый тренаж» – песня «Бабка-Ежка» (книга №5, стр. 8) 2. Парный танец «Парижский гомен» (книга №3, стр. 18) 3. Игра «Если нравится тебе, то делай так» (книга № ц2, стр. 45) 4. Танец с цветными шарами. (книга №3, стр. 18) Занятие №2. 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуйте сидя» (книга №2, стр.7) 2. Выход на Новогодний праздник «Зима». (книга №5, стр.12) 3. Танец медведей. (книга №1, стр. 28) 4. Игра в снежки. (книга №1, стр.80) Занятие №3. 1. Спортивный тренаж (книга № 3, стр. 6) 2. Танец вокруг елки, полька Штрауса. (книга №5, стр.15) 3. «Буги-вуги» – муз..игра. (книга №4, стр.10) Занятие №4. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала	1 1 1 1
Декабрь.	Занятие №1. 1. «Веселый тренаж» (книга №4, стр.9) 2. Танец «Пингвины» (книга №2, стр.29) 3. Образно-игровая композиция «Мышки с сыром»(книга №1, стр.33) 4. Игра с Дедом Морозом (книга №5, стр.19) Занятие №2. 1. «Веселый танец» (книга №3, стр.12) 2. Хоровод вокруг елки (книга №5, стр.20) 3. Танец скomoroxов. (книга №5, стр.14) 4. Танец Лыдинок (книга 5, стр.13) 5. Игра с Дедом Морозом «Валенки» Занятие № 3 Упражнение «Колобок»	1 1 1

	(книга № 8, стр. 7) 2. Танец «Коробейники» (книга №1, стр. 7) 3. Игра «Зайцы и медведь». 4.Игра «Делай, как я!». Занятие № - 4 Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1
Январь.	Занятие №1. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала. Занятие №2. 1.Тренаж «Улыбка» (книга №2, стр.6) 2.Парный танец. (книга №2, стр.16) 3.Игра «Зимушка» (Колокольчик №12, стр.15) Занятие №3. 1. Упражнение «Пони» (книга №8, стр. 9) 2. Танец «Смени пару» (книга №2, стр. 17) 3. Танец-игра «Веселые зайчата»(книга №5, стр. 22) Занятие №4. 1. «Веселый тренаж» (книга №4, стр. 9) 2. «Новогодний оркестр» танец-игра (книга №2, стр.30) 3. «Игра в снежки» (книга №1, стр. 30) 4. Танец-игра «Мышки с сыром» (книга №1, стр.33)	1 1 1 1
Февраль.	Занятие №1. 1.Музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (книга №1, стр.6) 2. «Казачок» –парный танец (книга №3, стр11) 3.»Марш суворовцев» 4.Игра «У солдат порядок строгий...» Занятие№2. 1.Музыкально-ритмичекая разминка «Канарейка» (книга №2, стр. 12) 2.Танец «Яблочко» (книга №4, стр.39) 3.Танец игра с ложками. (книга №4, стр.19) Занятие №3.	1 1 1

[illegible]

	№2, стр.8) 2. Танец «Пляска зайчиков и зверушек-музыкантов» (книга №4, стр.23) 3. Игра «Медведь и пчелы» (Колокольчик №12, стр.9) Занятие №4. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1
--	--	---

Май	Занятие №1. 1. Ритмическое упражнение «Раз, два, три!» (книга №2, стр.11) 2. Танец «Из чего же , из чего...» (кассета «Любимые песни детства) 3. Танец «А я солнышко люблю» (кассета «Солнышко») 4. Игра «Аист и лягушки» (Колокольчик №12, стр. 11) Занятие №2. 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Канарейки» (книга №2, стр.12) 2. Танец «Дорога к солнцу» 3. Игра «Зайцы и медведь» Занятие №3. 1. Упражнение «Пони» (книга №8, стр. 9) 2. Танец «Кантри» (сборник №4, стр.88) 3. «Большой хоровод» 4. Игра «Карусель» Занятие №4. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1 1 1 1 Всего: 32 ч
-----	---	--

Наименование разделов, блоков, тем.

Блок осенних мероприятий.

Раздел №1.

Музыкально-ритмическое упражнение «Капельки» (книга №1, стр. 3)

Сюжетный танец «Зонтики и дождик» (книга №3, стр. 34)

Танец-игра «Танец с ложками» (книга 4, стр. 19)

Раздел №2.

Упражнение для рук (книга №3, стр. 34)

Танец «Веселая полька» (книга №1, стр. 17)

«Игра с колокольчиком» («Колокольчик» №12, стр.4)

Раздел №3.

Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх» (книга №2, стр. 8)

Танец «Дворники и листочки» (книга №4, стр. 24)

«Финский танец» (книга №4, стр. 37)

Блок «Зимние забавы».

Раздел №1.

«Веселый тренаж» – песня «Бабка-Ежка» (книга №5, стр. 8)

Парный танец «Парижский гомен» (книга №3, стр. 18)

Игра «Если нравится тебе, то делай так» (книга № 2, стр. 45)

Танец с цветными шарами. (книга №3, стр. 18)

Блок №2.

Спортивный тренаж (книга №3, стр. 6)

Танец вокруг елки, полька Штрауса. (книга №5, стр.15)

«Буги-вуги» – муз.игра. (книга №4, стр.10)

Блок №3

«Веселый тренаж» (книга №4, стр.9)

Танец «Пингвины» (книга №2, стр.29)

Образно-игровая композиция «Мышки с сыром»(книга №1, стр.33)

Игра с Дедом Морозом (книга №5, стр.19)

Блок №4

«Веселый танец» (книга №3, стр.12)

Хоровод вокруг елки (книга №5, стр.20)

Танец скоморохов. (книга №5, стр.14)

Игра с Дедом Морозом «Валенки»

Блок № 5

Упражнение «Пони» (книга №8, стр. 9)

Танец «Смени пару» (книга №2, стр. 17)

Танец-игра «Веселые зайчата»(книга №5, стр. 22)

Блок №6.

Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.

Блок «Веснянка»**Раздел №1.**

Весенняя разминка «Воробушки» (книга №8, стр11)

Танец «Веселая капель»

Игра-тренаж «Буги-вуги» (книга №4, стр.10)

Раздел №2.

Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуем сидя» (книга №2, стр.7)

Танец с зонтиками.

Игра «Море волнуется...»

Раздел №3.

«Веселая разминка» (кассета «Все мы дружим с песенкой»)

«Полька тройками» (книга №5, стр. 37)

Игра «Баба-Яга» (Колокольчик №12, стр.14)

Раздел №4.

Веселый тренаж «Бабка-Ежка» (книга №5, стр.8)

Танец с султанчиками (книга №4, стр.36)

Игра «Если нравится тебе...» (книга №2, стр45)

Раздел №5.

Ритмическое упражнение «Раз, два, три!» (книга №2, стр.11)

Танец «А я солнышко люблю» (кассета «Солнышко»)

Игра «Аист и лягушки» (Колокольчик №12, стр. 11)

Раздел №6.

Отчетный концерт.

Учебно-тематический план 6 - 7 лет

Месяц	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
Октябрь.	Занятие №1. 1.Музыкально-ритмическое упражнение «Капельки» (книга №1, стр.7) 2. Танец с листочками и дождиком (книга №2, стр.33) 4. Танец «Игра с ложками» . (книга №4, стр.19) Занятие №2.	1

	1. Упражнение «Колобок»(книга №8, стр7)ъ 2. Танец «Кикимора» (кассета №4, «День рождения» 3. Игра «Делай как я!» Занятие №3. 1. Упражнение для рук (книга №4, стр. 7) 2. Хоровод «Сударушка» с платочками. 3. Игра «Ударь в бубен» Занятие №4. 1. Упражнение на выворачивание круга (книга №3, стр.35) 2. Танец с балалайками. 3. Игра «Буги-вуги» (книга №4, стр. 10)	1 1 1
Ноябрь.	Занятие №1. 1. «Веселый тренаж» (книга №4, стр.9) 2. «Чешский галоп « (книга №5, стр.16) 3. Танец фонариков. (книга №5, стр. 17) Занятие №2. 1. «Веселый тренаж»- песня «Бабка Ежка» (книга №5, стр.8) 2. «Коза и семеро козлят» (книга №5, стр. 21) 3. Игра «Если нравится тебе..» (книга №2, стр.45) Занятие №3. 1.Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуйте сидя» (книга №2, стр.7) 5. Хоровод вокруг елки –песня «Российский Дед Мороз» (книга 5, стр.20) 6. «Валенки» – игра с Дедом Морозом. Занятие №4. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1 1 1
Декабрь.	Занятие №1. 1. Спортивный тренаж (кассета №3). 2. «Конькобежцы» – парный танец (книга №1, стр.29) 3. Игра в снежки (книга №1, стр.30) Занятие №2. 1. Веселый танец (книга №3, стр. 12)	1 1

	2. Танец (вход) (кассета мюзикла «НотрДамм де Пари») 3. Танец «Кто же это?» 4. Игра «Как у Дедушки Мороза» Занятие №3. 1. Галоп вокруг елки (книга 31, стр. 31) 2. «Снежки» (книга №1, стр.27) «Новогодний оркестр» – танец-игра (книга №1, стр.30) 3. Игра с Дедом Морозом (книга №5, стр.19) Занятие № 4. 1.«Марш-парад» (книга №2, стр.6) 2. «Танец с зонтиками» 3.Игра «Достань платок»	1 1
Январь.	Занятие №1. Повторение всех танцев и игр за период с сентября по декабрь. Занятие №2. 1. Музыкально-ритмическая разминка «Канарейка» (книга №2, стр.12) 2. Танец со свечами (см. «Музыкальная палитра») 3. Танец «Рождество» 4. Игра в снежки (книга №1, стр.3) Занятие №3. 1. Марш Г.Гладкова. 2. Танец моряков. (книга №4, стр.39) 3. Танец с куклами (книга №4, стр.28) Занятие №4. 1. Упражнение «Марш суворовцев» 2. Танец «Сигнальщики» (книга №4, стр. 15) 3. Капитан и матросы – игра. (книга №5, стр.30)	1 1 1 1
Февраль.	Занятие №1. 1. Марш-парад (книга №4, стр.6) 2. Парад оркестров (книга №5, стр.29) 3. Игра «Капитан и матросы» (книга №5, стр. 30) Занятие №2.	1 1

	- Музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (книга №1, стр.6) - Парный танец «Казачок» (книга №3, стр.11) «Московская кадриль» (книга №4, стр.32) - Игра «Козлята и волк» (Колокольчик №12, стр. 12) Занятие №3. - Упражнения с шариками (книга №4, стр.8) - Танец «Кадриль» (книга №2, стр.18) - Танец «Мамино сердце» - Игра «Оркестр» Занятие №4. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала	1 1
Март.	Занятие №1. - Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх!» (книга №2, стр.8) - Танец с цветком (книга №2, стр. 34) - Игра «Колечко» (Колокольчик №12, стр. 16) Занятие №2. - Ритмическое упражнение «Роке-н-рол» (книга №2, стр.10) - Танец с гирляндами (книга №4, стр.16) - Игра «Дразнилка» (Колокольчик №12, стр.16) Занятие №3. «Весенняя разминка» (кассета «Все мы дружим с песенкой»). - Полька «Поцелуй» - Игра «Звездочет» (Колокольчик №12, стр.17) Занятие №4. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1 1 1 1
Апрель.	Занятие №1. - Ритмическое упражнение «Раз, два, три» (книга №2, стр.11) «Журавлинный клин» - Полька «Анна» (книга №1, стр.42) Занятие №2.	1 1

	1. «Самбарита» (книга №3, стр.7) 2. «Ритмический танец» (книга №2, стр.9) 3. Танец гусаров и кукол. (книга №3, стр.22) Занятие №3. 1.«Праздничное шествие» (книга №4, сир.42) 2. «Синий платочек» (книга №4, стр.40) 3. «Майский вальс» Занятие №4. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1 1
Май.	Занятие №1. 1. «Веселая разминка» (книга №5, стр.7) 2. «Танго» (книга №4, стр.38) 3. Игра по желанию детей. Занятие №2. 1«Чарльстон» (книга №1, стр.39) 5. Танец ковбоев. (книга №4, стр.38) 6. «В краю магнолий» Занятие №3. 1. «Чардаш» венгерский танец (книга №1, стр.20) 2. Танец «Буратино» (книга №3, стр.24) 3. Игра по желанию детей. Занятие №4. Игровое занятие, отчетный концерт.	1 1 1 1

Всего 32 ч

Тематический план педагога по танцевальной ритмике в подготовительной к школе группе

Наименование разделов, блоков, тем
Блок осенних мероприятий» Раздел №1. Музыкально-ритмическое упражнение «Капельки» (книга №1, стр.7) Танец с листочками и дождиком (книга №2, стр.33)

Танец «Игра с ложками» . (книга №4, стр.19)

Раздел №2.

Упражнение «Колобок»(книга №8, стр7)ъ

Танец «Кикимора» (кассета №4, «День рождения»

Игра «Делай как я!»

Раздел №3.

Упражнение для рук (книга №4, стр. 7)

Хоровод «Сударушка» с платочками.

Игра «Ударь в бубен»

Раздел №4.

Упражнение на выворачивание круга (книга №3, стр.35)

Танец с балалайками.

Игра «Буги-вуги» (книга №4, стр. 10)

Раздел №1.

«Веселый тренаж» (книга №4, стр.9)

«Чешский галоп « (книга №5, стр.16)

Танец фонариков. (книга №5, стр. 17)

Раздел №2.

«Веселый тренаж»- песня «Бабка Ежка» (книга №5, стр.8)

«Коза и семеро козлят» (книга №5, стр. 21)

Игра «Если нравится тебе..» (книга №2, стр.45)

Раздел №3.

Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуйте сидя» (книга №2, стр.7)

Хоровод вокруг елки –песня «Российский Дед Мороз» (книга 5, стр.20)

«Валенки» – игра с Дедом Морозом.

Блок «Зимние забавы».

Раздел №1.

Спортивный тренаж (кассета №3).

«Конькобежцы» – парный танец (книга №1, стр.29)

Игра в снежки (книга №1, стр.30)

Раздел №2.

Веселый танец (книга №3, стр. 12)

Танец «Кто же это?»

Игра «Как у Дедушки Мороза»

Раздел №3.

Галоп вокруг елки (книга 31, стр. 31)

«Снежки» (книга №1, стр.27)

«Новогодний оркестр» – танец-игра (книга №1, стр.30)

Игра с Дедом Морозом (книга №5, стр.19)

Раздел №1.

Повторение всех танцев и игр за период с сентября по декабрь.

Раздел №2.

Музыкально-ритмическая разминка «Канарейка» (книга №2, стр.12)

Танец со свечами (см. «Музыкальная палитра»)

Игра в снежки (книга №1, стр.3)

Раздел №3.

Марш Г.Гладкова.

Танец моряков. (книга №4, стр.3)

Раздел №1.

Марш-парад (книга №4, стр.6)

Парад оркестров (книга №5, стр.29)

Игра «Капитан и матросы» (книга №5, стр. 30)

Раздел №2

Музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (книга №1, стр.6)

«Московская кадриль» (книга №4, стр.32)

Игра «Козлята и волк» (Колокольчик №12, стр. 12)

Раздел №3

Упражнения с шариками (книга №4, стр.8)

Танец «Кадриль» (книга №2, стр.18)

Игра «Оркестр»

Блок «Веснянка».

Раздел №1.

Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх!» (книга №2, стр.8)

Танец с цветком (книга №2, стр. 34)

Игра «Колечко» (Колокольчик №12, стр. 16)

Раздел №2.

Ритмическое упражнение «Роке-н-рол» (книга №2, сир.10)

Танец с гирляндами (книга №4, стр.16)

Игра «Дразнилка» (Колокольчик №12, стр.16)

Раздел №3.

«Весенняя разминка» (кассета «Все мы дружим с песенкой»).

Полька «Поцелуй»

Игра «Звездочет»

(Колокольчик №12, стр.17)

Раздел №1.

Ритмическое упражнение «Раз, два, три» (книга №2, стр.11)

«Журавлинный клин»

Полька «Анна» (книга №1, стр.42)

Раздел №2.

«Самбарита» (книга №3, стр.7)

«Ритмический танец» (книга №2, стр.9)

Раздел №3.

«Праздничное шествие» (книга №4, сир.42)

«Синий платочек» (книга №4, стр.40)

«Майский вальс»

Раздел №1.

«Веселая разминка» (книга №5, стр.7)

«Танго» (книга №4, стр.38)

Игра по желанию детей.

Раздел №2.

«Чарльстон» (книга №1, стр.39)

Танец ковбоев. (книга №4, стр.38)

Раздел №3.

«Чардаш» венгерский танец (книга №1, стр.20)

Танец «Буратино» (книга №3, стр.24)

Игра по желанию детей.

Раздел №4.

Игровое занятие, отчетный концерт.

3.6. Перечень литературных источников.

Методическое обеспечение программы.

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 1.
2. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 2.
3. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 3.
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 4.
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 5.
6. Т.И. Суворова «Олимпийские танцы» – 1.
7. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» -№1.
8. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» – №2.
9. Т.И. Суворова « Танцевальное конфетти»
10. Т.И. Суворова « Танцы народов мира».