Согласовано:
Принято на педагогическом совете
«30» мая 2019
Протокол №4

Утверждаю:
Заведующий МДОУ
«Детский сад №10»
Л.Н. Дыбова
«30» мая 2019

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**
**«Детский сад № 10»**

**Дополнительная общеобразовательная программа-**

**дополнительная общеразвивающая программа**

# «Чудеса в ладошках»

**Введение**

1. **Целевой раздел программы**

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1.Цель и задачи программы.

1.1.2.Дидактические принципы программы.

1.2. Планируемые результаты.

**2. Содержательный раздел программы.**

2.1.Описание образовательной деятельности

2.2.Взаимодействие педагога с детьми.

2.3. Взаимодействие с семьёй.

**3. Организационный раздел программы.**

3.1.Психолого-педагогические условия реализации программы.

3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды.

3.3. Кадровые условия реализации программы.

3.4. Материально- технические условия.

3.5. Планирование образовательной деятельности.

3.6. Перечень литературных источников.

# Введение

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так, как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда».

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

# 1. Целевой раздел программы

## 1.1.Пояснительная записка.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

## 1.1.1.Цель и задачи программы.

**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

## 1.1.2.Дидактические принципы программы.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
  программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы,** обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- ❖ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ❖ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ❖ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- ❖ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ❖ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ❖ принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ❖ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## 1.2. Планируемые результаты

**Педагогическая диагностика (показатели)** художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

**Общие показатели** развития детского творчества:

- ❖ компетентность (эстетическая компетентность)
- ❖ творческая активность
- ❖ эмоциональность
- ❖ произвольность и свобода поведения
- ❖ инициативность
- ❖ самостоятельность и ответственность
- ❖ способность к самооценке

**Специфические показатели** развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ❖ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ❖ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ❖ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ❖ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ❖ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ❖ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

❖ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

❖ осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем эстетического

содержания, заключённого в художественную форму;

- ❖ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ❖ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ❖ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ❖ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

***3. Методика проведения диагностики.***

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**«Портрет»**
**художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**
**(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

**1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:**

2) увлечённость;
3) творческое воображение;

**2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**

1) применение известного в новых условиях;
2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

**3. Характеристика качества продукции:**

1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**
**«Посмотрим в окошко»**

**Задачи.** Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель.

рисунке.

**Предварительная работа.** Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы *и величины.* Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!
Смотрит кто-то из окна!
Не-не-не-не-не-не-не!
Кто же там торчит в окне
Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!
Эй, цветок не урони!
Но-но-но-но-но-но-но!
Мы отправились в кино!
Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!
Тучи спрятали луну.
Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!
Как темно-то без луны!
На-на-на-на-на-на-на!
Машет мама из окна!

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной. Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним -дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака. И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте. В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой. Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе

Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

**После занятия.**

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадила его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.
- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелё-ное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок.

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**

**«Улетает наше лето»**

**Задачи.** Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок.

летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блестит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

**Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.** Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

**Содержание занятия.**

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое, двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое у берёзы на плечах...
Утром мы во двор идём- листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят и летят, летят, летят...
Пролетают паутинки с паучками в серединке.
И высоко от земли пролетают журавли.
Всё летит! Должно быть, это улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим

нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

**После занятия.**

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку. Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

## Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства.

### *Осенние листочки.*

**Дидактическая задача.**

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

**Вопросы и задания.**

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотри каждый листок, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет),

жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет),

жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет).

Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре.

Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

**Дидактическая задача.**

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

**Вопросы и задания.**

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

***Цвет и настроение***

**Дидактическая задача.**

Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

**Вопросы и задания.**

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

# 2. Содержательный раздел программы

## 2.1. Описание образовательной деятельности

### Изобразительная деятельность в старшей группе (5-6 лет)

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве,

мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

❖ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

❖ Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

❖ Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

❖ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и бородка); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

❖ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

❖ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

❖ Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

❖ Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков .

**Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе (6-7 лет).**

❖ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

❖ Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам

эстетическое отношение.

❖ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

❖ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

❖ Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

❖ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

❖ Учить ребенка самостоятельно определять замысел исохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

❖ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

❖ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

❖ Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

(плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

❖ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

**Используемы приемы и методы в процессе образовательной деятельности:**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Используются как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования.

## *Нетрадиционные техники рисования.*

**Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

- **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

- **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.
Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

- **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

- **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

- **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.
Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

- **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.
5 см).×Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5
Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.
Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.
Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.
Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.
Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

- **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.
Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

- **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа

для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### 2.2.Взаимодействие педагога с детьми.

Чтобы решить основные задачи, используются традиционные методы ведения образовательной деятельности и новые педагогические технологии: коллективная деятельность, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Образовательная деятельность включает в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Для воспитания и развития навыков творческой деятельности обучающихся, программой предусмотрены следующие ***основные методы:***

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Для качественного развития творческой деятельности дошкольников воспитатель в процессе совместной деятельности предоставляет возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Традиционные правила рисования совмещаются с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых образовательных ситуациях, а затем закрепляются в практической деятельности. В начале каждой образовательной деятельности несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### 2.3. Взаимодействие с семьёй

Программа предусматривает ***вовлечение родителей*** в образовательный процесс через участие в открытых занятиях, творческие выставки детских работ, анкетирование, организацию фоторепортажа.

## 3.<u>Организационный раздел программы.</u>

### 3.1.Психолого-педагогические условия реализации программы.

В программе «Чудеса в ладошках» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и самостоятельного детского

искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения**
включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. ***Способность эмоционального переживания.***
Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2.*Способность к активному усвоению художественного опыта*** (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3. *Специфические художественные и творческие способности*** (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

**Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в

линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

## 3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды.

Программа «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

*К учебно-методическим изданиям* относятся разработки занятий по изобразительной деятельности для всех возрастных групп детского сада с планированием, методическими рекомендациями.

*К наглядно-методическим изданиям:*

Для проведения образовательной деятельности по рисованию руководитель ИЗО – студии имеет книги, альбомы, крупные плакаты образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Наглядно - методические пособия подготавливаются к каждой теме образовательной деятельности.

*Изо-материалы* подготавливаются в зависимости от темы образовательной деятельност

## 3.3. Кадровые условия реализации программы.

*Программу «Цветные ладошки»* реализует воспитатель МДОУ «Детский сад №10», который имеет высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную педагогику и психологию, физиологию, гигиену; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; образовательные технологии, технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

воспитанников МДОУ «Детский сад № 10» в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей.
Организует самостоятельную деятельность детей. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также имеющим отклонения в развитии. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

## 3.4. Материально- технические условия.

Программа реализуется на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10».

Образовательная деятельность организуется в специально оборудованном помещении, которое отвечает санитарно-гигиеническим требованиям с площадью, достаточной для проведения образовательной деятельности группы в кол-ве 12 человек.

## 3.5. Планирование образовательной деятельности.

**Сроки реализации**: программа рассчитана на три года обучения.

2 год - старший возраст (5-6 лет)

3 год – подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

В средней группе продолжительность -20 мин, в старшей -25 мин, в подготовительной группе -30 мин.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю, продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ ежеквартально.

| Сроки реализации: программа | Возрастная группа | Кол-во ОС в учебный год. |
|---|---|---|
| 1 год | средний возраст (4-5 лет) | 34 |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Всего: 105** |

**Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет)**

| | | |
|---|---|---|
| Сентябрь | 1.Веселое лето | Самостоятельное творчество- рисование небольших сюжетных картинс используя в качестве основы простые **геометрические формы**. Развива ассоциативное мышление. |
| | 2.Летняя палитра | Познакомить с новым способом изображения- **кляксографией**, показа ее изобразительные возможности; развивать цветовосприятие. Поощря умение видеть в спонтанных изображениях знакомые образы. |
| | 3.Деревья в нашем парке | Совершенствовать навыки в технике **печатания листочками.** Помо составить гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления осенней природе. Напомнить, что смешивать краски можно прямо листочке; закреплять умения изображать предметы на ближнем и дальн плане. |
| | 4.Кошки на окошке | Познакомить детей с новой техникой рисования красками- **монотипие** дать понятие симметрии. Развивать воображение, создавая образы коше непохожих друг на друга. |
| Октябрь | 5.Ковер из осенних листьев | Познакомить с новым видом изобразительной техники – **«отти растений».** Побуждать детей составлять гармоничную цветову композицию; использовать различные изобразительные средства: цветн карандаши и восковые мелки. Развивать зрительно-двигательну координацию. |
| | 6.Осенний парк | Познакомить детей с -новым способом изображения – **печатание смят бумагой, мочалкой, смятым кусочком** полиэтиленовой пленк упражнять в нанесении краски наложением двух-трех цветовых слоев д более яркого образа осенних деревьев. |
| | 7.Замок гномов | Формировать устойчивый навык в **рисовании ладошкой;** развива умение видеть образ в нехарактерном изображении; дополня изображение деталями. |
| | 8.Пролетают паутинки с паучками в серединке | Показать новый способ рисования- **свечой или белым восковь мелком**; упражнять в построении кругового узора из центра, соедин дугами лучевые оси; изображение при помощи **поролоновой губк смятой** бумаги. Оживление рисунка образом паучка. |
| Ноябрь | 9.Поздняя осень | Познакомить детей с новыми и интересными способами получен изображения, выполняя **оттиск** веточки через бумагу, рисование ство дерева и ветвей **восковыми мелками**, завершать композицию акварел способом «**по-мокрому**». Учить подбирать цветовую палитру соответствии с замыслом рисунка |
| | 10. Медвежонок | Развивать интерес к изобразительной деятельности. Продолжа знакомить детей с различными способами передачи внешнего ви фактуры и настроения животных: **смятую бумагу, жесткую кист зубную** щетку. Развивать моторику рук, ориентировку на листе бумаги. |
| | 11.Ночной город | Совершенствовать технику **рисования по трафарету**, использ послойное наложение. Познакомить с новым изобразительнь материалом-**цветными меловыми мелками**. Развивать точность координацию рук. |
| | 12.Чудесные превращения кляксы | Свободное экспериментирование с разными изобразительны средствами и инструментами- **кисть, трубочка, пипетка**. Оживлен получившихся образов. Активизировать мыслительную деятельнос |

| | | |
|---|---|---|
| | дерево | с новым изобразительным средством – **гуашь +мука** и новы инструментом для рисования-пластиковой вилкой. Дополнять рисунок своему желанию. |
| Декабрь | 14.Снежинка | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элемен на лучевых осях или по концентрическим кругам; показать новый прием получении изображения-рисование клеем **ПВА и солью**. |
| | 15.Еловые веточки 1 | Совершенствовать навыки детей в новой технике рисования при помо **зубной щетки**, напомнить о необходимости набирать небольш количество краски для аккуратного выполнения рисунка. Развива координацию движений руки и ориентировку на листе бумаги. |
| | 16.Елочка (рождественский венок) | Создание образа елочки из полученных «еловых веточек», выполнен аппликативной работы, украшение елочки нарисованными игрушками. |
| Январь | 17.Дремлет лес под сказку сна | Знакомство детей с новой нетрадиционной техникой рисования –**печа листом пекинской капусты**. Учить аккуратно наносить гуашевую крас на капустный лист, используя губку или кисть. Совершенствовать навы композиции, развивать координацию движения руки. |
| | 18.Умка и северное сияние | Формировать устойчивые навыки работы с **восковыми мелкам** изображая северное сияние, навыки работы с **акварелью**, заполняя во поверхность листа. Дополнять изображение бумажной фигурк медвежонка. |
| | 19.Мороз и солнце | Познакомить детей с новыми возможностями рисования при помощи сол Совершенствовать навыки создания контурного рисунка густы материалами: белым **клеем, гуашь +мука**. Создавать гармоничну композицию. |
| Февраль | 20.Морозные окна | Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Ппомочь отразить увиденное в своем творчестве, используя новый спосо рисование с помощью целлофанового пакета. Завершить рабо изображением оконной рамы. |
| | 21.Волшебные цветы | Познакомить детей с новой техникой рисования- кочерыжкой пекинской капусты; закреплять навыки работы смятой бумагой. Освоен приемов декорирования лепестков и венчиков. |
| | 22.Тонировка бумаги для маминого портрета | Познакомить детей с интересным способом создания своей оригинальн бумаги, используя метод тиснения с использованием подложек бросового материала: плетеной соломки, виниловых обоев, сетки для фи дизайна, кружева. Закреплять навык работы восковыми мелками, держа плашмя. |
| | 23.Наш аквариум | Формировать устойчивые навыки рисования восковыми мелками (остры кончиком). Упражнять в выразительной передачи фактуры чешуи и хвос рыбок. С помощью акварели передавать «морской» колорит. Заверши работу дорисовкой отдельных элементов: камешков, песка, водоросле пузырьков воздуха. |
| Март | 24.Солнышко, нарядись! | Рисование солнышка, используя знакомую технику рисован пластиковой вилкой. Совершенствовать навыки рисования по прямо дугообразно, выпуклой и вогнутой стороной вилки. Развивать цветов восприятие и чувство ритма. |
| | 25.Солнечный цвет | Экспериментальное(опытное) освоение цвета; расширение цветов палитры «солнечных» оттенков, выполняя работу способом «п мокрому». |
| | 26.Забавные портреты | Продолжать знакомить детей с техникой кляксографии. Закрепля навыки использования цвета для передачи выразительности обра Развивать творческое воображение и фантазию. |
| | 27.Весеннее небо | Совершенствовать навык работы с нетрадиционными материалам |

| | | |
|---|---|---|
| Апрель | 28.Я рисую море | Свободное экспериментирование с акварельными красками и различным материалами: кусочками гофрированного картона, пластиковой карточко пластиковой вилкой. Заполнение рисунка способом цветовой растяжки мокрой бумаге. |
| | 29.Таинственный космос 1 | Познакомить детей с новой техникой рисования-рисование мыльн пеной. Это- будущие планеты. Тонировка листа бумаги различным способами: акварелью «по -мокрому», губкой, пеной для бритья. Развит правильного дыхания. |
| | 30.Таинственный космос 2 | Завершение работы, созданием коллажа с использованием аппликации дорисовки комет пальчиками и каплями-кляксами. |
| | 31.Превращение ниточки | Продолжить знакомство детей с новой нетрадиционной техник рисования-ниткографией. Показать варианты выкладывания нити листе. Познакомить с правилами смены цвета. Поощрять творческ находки в создании образов. |
| Май | 32.Зеленый май | Формировать у детей навыки работы в технике выдувания, создавая обр молодой травки и ствола дерева, регулируя силу выдувания. Развит творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширен весенней палитры красок. дорисовка изображения кистью. |
| | 33.Радуга-дуга | Творческое отражение представлений о красивых природных явлени новыми изобразительно-выразительными средствами: пластиков карточкой, губкой для посуды, набором ватных палочек. Ознакомление понятием «основные цвета» (хроматические) и способом получения нов оттенков. Дополнение композиции по своему желанию. |
| | 34.Ветка сирени | Закреплять навык рисования смятой бумагой, выполняя изображен цветущей кисти сирени. Упражнять в наложении 2-3 оттенков цве Дополнение изображения ветки и листочков кистью. |
| | 35.Рисуем музыку | Помочь детям ассоциировать музыку со своим настроением и выража его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образо самостоятельно выбирая изобразительные средства. |

**Планирование занятий**
**в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

| | Название занятия | Задачи занятия |
|---|---|---|
| Сентябрь | 1.«Улетает наше лето» | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (сам тоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительн средства). |
| | 2.«Чудесная мозаика» | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) создания многоцветной гармоничной композиции |
| | 3.«Весёлые качели» | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлеч ях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. |
| | 4.«Ветка рябины» | Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму част строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение крас располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашо гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться больш точности в изображении. |
| | 5.«Лес, точно терем расписной..» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева ( рывная и накладная аппликация, раз-движение, прорезной декор) и состав ление многоярусной композиции. |
| Октябрь | 6.«Деревья смотрят | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально сим |

| | | |
|---|---|---|
| я<br>б<br>р<br>ь | 7.«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. |
| | 8.«Осенние дары» | Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить де рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предмет Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, наме основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашив акварельными красками. |
| ноябрь | 9.«Такие разные зонтики» | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). |
| | 10.«Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. |
| | 11.«По горам, по долам…» | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа). |
| | 12.«Разговорчивый родник» | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художествен ного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). |
| декабрь | 13.«Морозные узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). |
| | 14.«Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). |
| | 15.«Гжельская сказка» | Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакоми с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. |
| | 16.«Сказочная птица» | Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешиват гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперени с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узо творческую активность. |
| январь | 17.«В рождественскую ночь» | Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам |
| | 18.«Баба Яга и Леший | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев. |
| | 19.«Кони-птицы» | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиц |
| | 20.«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки Освоение узора в зависимости от формы. |
| февраль | «21.Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)» | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составле коллективной композиции (праздничный стол). |

| | | |
|---|---|---|
| | коньки играют в прятки» | выразительности для раскрытия предложенной темы. |
| | 23.«Белый медведь и северное сияние» | Поиск способов изображения северных животных по представлению или опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. |
| | 24.«Я и папа» | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнег вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). |
| Март | 25.«Мы с мамой улыбаемся» | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего ви да, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). |
| | 26.«Букет цветов» | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенн цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. |
| | 27.«Золотой петушок» | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. |
| | 28.«Чудо - писанки» | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. |
| Апрель | 29.«Золотые облака» (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов. |
| | 30.«Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому». |
| | 31.«День и ночь» | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. |
| | 32.«В далёком космосе» | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космичес объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование нав ков сотрудничества и сотворчества. |
| Май | 33.«Весенняя гроза» | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (бур ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительн сти. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение. |
| | 34.«Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе. |
| | 35.«Лягушонок и водяная лилия» | Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. |
| | 36.«Мой любимый детский сад» | Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картин и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. |

## 6. Перечень литературных источников.

-Изобразительная деятельность в детском саду. И.А.Лыкова (средний, старший, подготовительный к школе возраст).
- Радость творчества. О.А. Соломенникова (5-7 лет).
- Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники) Р.Г.Казакова.
- Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Г.Н.Давыдова.