**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 10»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято к реализации на педагогическом совете МДОУ «Детский сад № 10» протокол № 1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | Утверждено приказом заведующего МДОУ «Детский сад № 10» от \_\_\_\_\_\_\_\_ года № \_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н. Дыбова |

**ПРОГРАММА КРУЖКА**

**«Театральная студия «Скоморошки»**

**Воспитатель:**

**Карнакова Е.В.**

**2021/2022 учебный год**

**Пояснительная записка**

“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей…”  
*(Б. М. Теплов)*

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е., способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

***Цель рабочей программы*** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

* приобщение к чтению (индивидуальному, групповому) и анализу прочитанного (выделение положительных, отрицательных качеств персонажей, оценка поступков и пр.);
* Обогащать театральный опыт ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных  профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
* совершенствовать артистические  навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).

***Основные направления программы:***

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

***Формы работы с детьми:***

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ  детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

***Принципы проведения театрализованной деятельности:***

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

***Оборудование детского театрального кружка***

Для занятий потребуется следующее:

* Образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.).
* Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей ( ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски).
* Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, стул режиссёра, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).
* Декорации к спектаклям
* Музыкальный центр, видеоаппаратура
* Медиотека (аудио- и CD диски).
* Методическая литература

В группе организован уголок для театрализованных представлений, спектаклей.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания.

**Предполагаемые умения и навыки**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

**Календарно-тематическое планирование**

Занятия проводятся 2 раза в месяц, продолжительность занятия для воспитанников 5–6-лет — 25 минут.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Цель** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| **Сентябрь** | **Культура поведения в театре** | Обучать правильному поведению в театре;  развивать доброжелательное отношение к труду людей;   воспитывать интерес к театральной деятельности. | Беседа о театре.  -Рассмотреть  фотографии различных театров. Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре.  Сюжетно ролевая игра « Театр» | Лэпбук «Детям о театре», атрибуты для сюжетно-ролевой игры, мультимедиа |
| **Сентябрь** | **Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»** | Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой. | Чтение произведения, вопросы по содержанию, рассматривание иллюстраций. Инсценировка сказки. | Декорации, костюмы, роли, музыкальное сопровождение |
| **Октябрь** | **Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»** | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. | Артикуляционная гимнастика.  Этюды на выражение основных эмоций.  Инсценировка сказки | Декорации, костюмы, роли, музыкальное сопровождение, мультимедиа |
| **Октябрь** | **Драматизация сказки «Яблоко»** | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Декорации, костюмы, роли, музыкальное сопровождение |
| **Ноябрь** | **Драматизация сказки «Рукавичка»** | Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям.  Беседа по содержанию сказки. - Отгадывание загадок про животных | Декорации, костюмы, роли, музыкальное сопровождение |
| **Ноябрь** | **Драматизация сказки «Заюшкина избушка»** | Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой. | Рассматривание костюмов.  Ряженье в костюмы.  Отгадывание загадок.  Инсценировка сказки | Декорация к сказке, костюмы, роли, музыкальное сопровождение. |
| **Декабрь** | **Драматизация сказки «Волк и лиса»** | Воспитывать понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры. | Беседа о друзьях. Игра « Скажи о друге ласковое слово».  Показ спектакля | Декорация к сказке, костюмы, роли, музыкальное сопровождение, мультимедиа. |
| **Декабрь** | **«Волшебный посох Деда Мороза»** | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | Беседа по содержанию  Артикуляционная гимнастика.  Показ спектакля | Мультимедийный экран. Декорации, костюмы, роли, музыкальное сопровождение. |
| **Январь** | **Сочиняем сказку сами.** | Создать положительный эмоциональный настрой;  Учить действовать с воображаемыми предметами | Упражнения на развитие воображения и внимания:  «Ковер-самолет»,  «Давайте потанцуем». | Иллюстрации к сказкам. Музыкальное сопровождение. |
| **Январь** | **Драматизация сказки «Зимовье зверей»** | Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.  познакомить  детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности | Выразительное рассказывание сказки детьми.  Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки. | Музыкальное сопровождение.  Маски и шапочки героев сказки |
| **Февраль** | **Театр кукол-оригами**. | Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». | Знакомство с содержанием сказки.  Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.  Игровые упражнения, передающие образы  героев сказки | Декорации, костюмы, роли, музыкальное сопровождение, мультимедиа |
| **Февраль** | **Драматизация сказки «Снегурочка»** | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Инсценировка сказки. | Декорации, костюмы, роли, музыкальное сопровождение. |
| **Март** | **Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять** | Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | Карточки с рифмами для стихотворений |
| **Март** | **Афиша к спектаклю «Репка»** | вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;  развивать творческие способности детей;  воспитывать аккуратность. | Определить главных героев сказки.  -Продумать эскиз афиши.  -Творческая работа детей. | Ватман, мультимедиа, карандаши, краски, фломастеры |
| **Апрель** | **Экскурсия в городской драматический театр.** | формировать представление детей о работе драматического театра;  познакомить с театральным занавесом, сценой;  развивать познавательный интерес детей. | Виртуальное посещение драматического театра. Рассматривание театральной сцены и занавеса. | Мультимедиа, фильм детям о театре |
| **Апрель** | **Мастерская актера** | Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. | Открытие  «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. | Костюмы, маски, краски, бумага и т.д. |
| **Май** | **Драматизация сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»** | Вызвать положительный настрой на театрализованную  постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. | Распределение ролей ,  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Репетиция к показу сказки | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы. |
| **Май** | **Драматизация сказки «Бычок-смоляной бочок»** | Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. | Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов. | Декорации к сказке, мультимедиа,музыкальное сопровождение, костюмы. |
| **Июнь** | **Драматизация сказки «Дюймовочка»** | Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. | Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов. | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы. |
| **Июнь** | **Драматизация сказки «Мы за солнышком идем»** | Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. | Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов. | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы. |
| **Июль** | **Драматизация сказки «Заветное желание»** | Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. | Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов. | Декорации к сказке, мультимедиа, музыкальное сопровождение, костюмы. |
| **Июль** | **Драматизация сказки «Раз, два дружно»** | Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. | Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов. | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы. |
| **Август** | **Драматизация сказки про Капризку** | Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. | Чтение сказки. Упражнения в интонировании диалогов. Рассматривание иллюстраций к сказке. Игровые упражнения, передающие образы героев. Подбор костюмов, атрибутов. | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы. |
| **Август** | **Игровая программа «Это вы можете!»** | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей | Драматизация сказок по желанию детей. | Музыкальное сопровождение, костюмы, декорации, мультимедиа |
| **ИТОГО** | **24 занятия** | | | |

**Список литературы**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольни­ка: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных ма­лышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
18. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.