МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

 УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 10»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на Педагогическом совете Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю: Заведующий МДОУ «Детский сад № \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 4-5лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Руководитель кружка: Абрамовская И.В.

Ярославль 2021 – 2022уч. год.

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка.**
 |  |
| 1. **Учебный план и календарно-тематический график.**
 |  |
|  |  |
|  |  |
| 1. **Ожидаемые результаты освоения программы.**
 |  |
| 1. **Контрольно-измерительные материалы.**
 |  |
| **Список литературы.** |  |

**I.Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая основа для разработки программы**

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
* Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области» (п.14, п.17)

 ***Актуальность программы***

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: помимо того, что развивается певческий голос, чувство ритма, координация, формируется так же и эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоциональную сферу, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей.

Детское творчество расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

***Направленность программы:*** тематическая направленность и организационная вариативность программы способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к процессу, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

***Цель программы****:* помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

***Задачи****:*

1. *Образовательные:*

• Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к пению, музыкально – ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах.

• Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.

• Знакомить детей с музыкальными инструментами.

• Формировать у детей знания о жанрах музыки, формах музыкальных произведений.

• Развивать музыкальный словарь детей.

• Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

2. *Развивающие:*

• Развивать музыкальные способности:

• Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.

• Развивать эмоциональный отклик на музыку.

3. *Воспитательные.*

• Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение.

• Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к родной природе средствами музыки.

• Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

***Категория обучающихся:*** дети средней группы 4-5 лет

***Количество обучающихся:*** вся группа

***Продолжительность обучения:***12 месяцев

***Место реализации образовательной программы:*** МДОУ «Детский сад 10»

**Условия реализации программы.**

***Организационные условия:*** Основная форма обучения — занятие.

Занятие проводятся 1 раз в две недели, длительностью 20 минут.

Общее количество занятий — 24.

**Формы занятий:** игровое занятие.

***Материально-технические условия реализации программы:***

Музыкальный зал (группа) оснащен(а) необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой, мультимедийной установкой, электрическим фортепиано, современным нотным материалом, СD-дисками, музыкальными атрибутами и игрушками, детскими музыкальными и шумовыми инструментами. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения совместно - образовательного процесса.

***Кадровые:***Абрамовская Ирина Вячеславовна – воспитатель высшей квалификационной категории.

 **II. Учебный план**

Занятия проводятся 1 раз в две недели в течение 12месяцев. Продолжительность одного занятия 20 минут.

Всего -24 занятия, 8часов в год .

 **Перспективное планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **Название образовательной деятельности** | **Задачи** | **Время** |
| **1****2** | **Сентябрь** | «Осень в гости просим»«Прогулка в осеннем лесу» | -развитие слухового внимание и координации движений;-ритмический слух; мелкую моторику с игрой.  | 20минут20минут |
| **3****4** | **Октябрь** | «Осенний букет»«Колобок – колючий ёж» | - развитие у детей умения четко и правильно по сигналу выполнять ходьбу в разных направлениях, координировать слово с движением; | 20минут20минут |
| **5****6** | **Ноябрь** | «Магазинигрушек»«Поиграем в поезд» | - формирование умения дышать во время пения.-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. | 20минут20минут |
| **7****8** | **Декабрь** | «Снежная баба»«Зимняя царица» | -совершенствование способности детей двигаться пластично, выразительно передавая характер и образ музыкального произведения; | 20минут20минут |
| **9****10** | **Январь** | «Зимние забавы»«Весёлые музыканты» | - развитие координации движений и ориентации в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений; | 20минут20минут |
| **11****12** | **Февраль** | «Лучший папа»«Кто где живёт» | -развитие способности к импровизации: подпевания и подыгрывание, исполнение танцевальных движений; | 20минут20минут |
| **13****14** | **Март** | «Пирожки для мамы»«Весна идет – весне дорогу» | -создание мотивации к коллективной деятельности на музыкальных занятиях. | 20минут20минут |
| **15****16** | **Апрель** | «Звенит капель – идет апрель»«Солнышко ярче грей» | - формирование певческих навыков, начинать пение после вступления, петь слаженно в ансамбле, чётко произносить слова песен. | 20минут20минут |
| **17****18** | **Май** | «Весне дорогу»«Звуки леса» | -развитие слухового внимание и координации движений;-ритмический слух; мелкую моторику с игрой.  | 20минут20минут |
| **19****20** | **Июнь** | «Мы на луг пойдем»«Радуга - дуга» | -совершенствование способности детей двигаться пластично, выразительно передавая характер и образ музыкального произведения; | 20минут20минут |
| **21****22** | **Июль** | «Цветочная полянка»«Бабочки летают» | -формирование певческих навыков, начинать пение после вступления, петь слаженно в ансамбле, чётко произносить слова песен. | 20минут20минут |
| **23****24** | **Август** | «Урожай собирай»«Грибочки растут во лесочке» | -создание мотивации к коллективной деятельности на музыкальных занятиях. | 20минут20минут |

 **III. Ожидаемые результаты освоения программы**

В зависимости от индивидуальных особенностей детей (в том числе от группы здоровья и систематичности посещения детского сада)

*дети могут:*

-внимательно, с удовольствием слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения, узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.

- спеть по желанию знакомую песню с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию, спеть по желанию знакомую песню без музыкального сопровождения.

- исполнить в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песенки и мелодии.

Развитие творческой активности детей при обучении игре на музыкальных инструментах.

Умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.

1. **Контрольно-измерительные материалы**

1. Узнает песни по мелодии. Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни

2. Различает звуки по высоте.

 3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.

4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно ме­няя их в соответствии с двухчастной формой.

5.Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движе­ние парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку.

**Список литературы:**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: *«Советский композитор»*, 1989 г. – 33

2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: *«Беларусь»*, 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: *«Музыка»*, 1989 г. - 112 с.

4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: *«Лексис»*, 2005 г. – 48 с.

 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург *«Невская нота»*, 2011 г. – 121 с.

6. Каплунова И., Новоскольцева И**. Программа**по музыкальному воспитанию **детей**дошкольного возраста *«Ладушки»*. – Санкт-Петербург *«Невская нота»*,, 2010 г. – 45 с.

7. Кудряшов А. Песни для //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону *«Феникс»*. 2012 г. - 93 с.